Тукела
Художественный
1876-1877
альбомъ.

A 3 $\frac{1}{8}$

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

АЛЬБОМЪ „ПЧЕЛЫ“

1876—1877.





Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 10 Ноября 1877 года.

Типографія (бывшая) А. М. Котомина, у Обуховскаго моста, д. № 93.

СОДЕРЖАНІЕ

ХУДОЖЕСТВЕННАГО АЛЬБОМА „ПЧЕЛЫ".



IОАННЪ КРЕСТИТЕЛЬ.

Изъ картины А. А. Иванова.

Находящейся въ Московскомъ Румянцевскомъ музеѣ.

БАЛКАНСКАЯ МУЧЕНИЦА.



Доколѣ о Господи!...

Ориг. рис. М. О. Микѣшина.



КИРГИЗЪ СЪ БЕРКУТОМЪ.
со статуэтки Лансере.



ПРІЯТНОЕ СЪ ПОЛЕЗНЫМЪ.
съ картины В. Е. Маковскаго.



ПРЕДСТАВЛЕНІЕ НОВОБРАЧНОЙ СРЕДНЕВѢКОВОМУ БАРОНУ.

Съ картины В. Д. Полѣнова.

Изъ собранія П. М. Третьякова, въ Москвѣ



ПОМИНКИ.

съ карт Ѳ С Журавлева



Петръ I,

со статуи М. М. Антокольскаго.



Во время осады.

съ картины Г. Г. Мясоѣдова



РУССКІЙ БОЯРИНЪ.

Съ картины П. П. Чистякова

Изъ собранія П. М. Третьякова.

Разумѣйте языцы...!



РОССІЯ У ПОРОГА БАЛКАНЪ.

Ориг. рис. М. О. Микѣшина



ДѢТИ СЪ ПТИЧКОЙ

со статуи Н. А. Лаверецкаго



ВОЗВРАЩЕНІЕ СЪ ПРАЗДНИКА,

съ картины А. К. Трутовскаго



ВЗЯТІЕ АУЛА КИТУРИ.

Съ рисунка Ѳеодора Горшельта

Изъ собранія М. П. Боткина.



МАСЛЯНИЦА.

Съ карт. К. Е. Маковскаго.



Канунъ Варѳоломѣевской ночи,

Съ картины Н. Ф. Гуна.



СЛАВОНЕЦЪ.

Съ картины Галлѳ

Изъ собранія Академіи Художествъ.



„Вій" повѣсть Н. В. Гоголя, иллюстрировалъ М. О. Микѣшинъ



1 Торговка. 2 Ректоръ. 3 Т. Горобецъ 4 М. Холява 5 Х. Брутъ 6 Панночка 7 Сотникъ 8 Дорошъ 9 Я. Ковтунъ. 10 Спиридъ 11 П. Погонщикъ 12 Бабенка

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ПОВѢСТИ „ВІЙ".

1) ТОРГОВКА. *молодая вдова, продававшая ленты, ружейную дробь и колеса, накормившая Хому пшеничными варениками, курицей... и пр.*

2) РЕКТОРЪ *бурсы, въ нѣкоторыхъ случаяхъ объяснялся очень вѣжливо со своими подчиненными.*

3) РИТОРЪ, ТИБЕРІЙ ГОРОБЕЦЪ, *еще не имѣвшій права носить усовъ, пить горилку и курить люльку, носилъ только оселедецъ и потому характеръ его еще мало былъ развитъ. Употреблялся старшими въ качествѣ депутата.*

4) БОГОСЛОВЪ, МАКСИМЪ ХОЛЯВА. *рослый плечистый мужчина, имѣвшій чрезвычайно странный нравъ: все что ни лежало бывало возлѣ него, онъ непремѣнно украдетъ. Въ другомъ случаѣ характеръ его былъ чрезвычайно мраченъ и когда онъ напивался, то прятался въ бурьянѣ и семинаріи стоило большаго труда сыскать его тамъ.*

5) ФИЛОСОФЪ ХОМА БРУТЪ, *нрава веселаго, любилъ очень лежать и курить люльку. Если же пилъ, то непремѣнно нанималъ музыкантовъ и отплясывалъ трепака. Въ трудныя моменты жизни рычалъ: «чему быть, тому не миновать».*

6) ПАННОЧКА. *«Оно хоть и панскаго помету, да все когда вѣдьма, то вѣдьма».*

7) СОТНИКЪ, *Престарѣлый. Глубокое уныніе на лицѣ и блѣдно-тощій цвѣтъ показывали, что душа была убита и разрушена, а прежняя веселость и шумная жизнь исчезли на вѣки.*

8) ДОРОШЪ, 9) ЯВТУХЪ КОВТУНЪ, 10) СПИРИДЪ, 11) СВИНОЙ ПОГОНЩИКЪ—*казаки, дворня Сотника. Небольшіе рубцы на ихъ лицахъ говорили, что они бывали когда-то на войнѣ не безъ славы.*

12) БАБЕНКА. *помощница кухарки, еще не совсѣмъ пожилая, кокетка страшная, всегда находившая что-нибудь пришпилить къ своему очипку, иногда хватавшая порядочно по спинѣ лопаткой того, кто пробовалъ пощупать и полюбопытствовать, изъ какой матеріи у нея была сорочка и плахта.*

(Самаго «Вія», по чрезмѣрной его страховидности и неудобству его къ начертательному изображенію художникъ возсоздать не рѣшился).

И ины овцы имамъ, иже не суть ѿ двора сего. и тыя ми подобаетъ привести и будетъ едино стадо и единъ пастырь.



Господи, благослови мечъ сей!...

Ориг. рис. М. О. МИКѢШИНА.



Резвушка.

Со статуи М. А. Чижова



Неаполитанецъ.

Со статуи Н. А. Лаверецкаго



ПОЛИТИКИ-ЧИНОВНИКИ.

Ориг. рис. В. Е. Маковскаго.



Папа Григорій Великій, лишающій сребролюбиваго монаха церковнаго погребенія.

Съ карт. В. П. Верещагина.

Изъ собранія Академіи Художествъ.





МОСКОВСКІЙ ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ.

Съ картины И. М. Прянишникова

Изъ собранія П. М. Третьякова, въ Москвѣ.



ЖИДЫ-ПОЛИТИКИ.

Ориг. рис. В. Е. Маковскаго.



Маскарадный герой.

Ориг. рис. В. Е. Маковскаго.



ГИТАРИСТЪ, съ картины В. Г. Перова. (изъ собранія П. М. Третьякова).



ГИТАРИСТКА, съ картины В. Д. Поленова.





СНЯТІЕ СО КРЕСТА.

Съ картины П. П. Рубенса,

находящейся въ Антверпенѣ



ЛЕЗГИНЪ.

Съ рис. Т. Горшельта.



Дервиши

Ориг. рис. М. О. Микѣшина.





Лжедмитрій, открывающійся пану Вишневецкому.

Съ картины Н. В. Неврева





ПРОВОДЫ КУМА.

Съ картины Юшанова.

(Изъ собранія П. М. Третьякова, въ Москвѣ).



Смерть Королевы Барбары.

Съ картины Іосифа Зиммлера.

(Польской школы,



Первая прогулка новорожденнаго
Съ картины Каульбаха (младшаго)
(Нѣмецкой школы)

Бояринъ Орша, поэма М. Ю. Лермонтова, иллюстрированная М. П. Клодтомъ



Дозволено цензурой 8 Нояб. 1877 г.

Литогр. Р. Хорнъ

ВЛАСТЬ ЖЕНЩИНЫ

съориг. этюда Марiи Эттингеръ (ученицы М. А. Зичи)



ИЗЪ ПОВѢСТИ ГОГОЛЯ „ВІЙ"



ИСПАНСКАЯ СВАДЬБА.
Съ картины Маріано Фортуни
(Испанской школы).



БАЗАРЪ.

Изъ иллюстрацій къ повѣсти Н. В. Гоголя—«Вій»—М. О. Микѣшина





Игра въ шары въ Италіи.

Съ картины Худякова.



БОГЪ САВАОѲЪ,

съ картины А. Т. Маркова, въ главномъ куполѣ храма Христа Спасителя, въ Москвѣ.

Расписка читателя

7/IV-56 - 6402

5/IV-56 13255

